

THEATER / RECENSIE

## 'Fantasten' is blijvend interessant

Een vierkant speelvlak, houten rekwisieten, twee acteurs en een drummer aan de zijlijn. De deurkruk die op het podium gegooid wordt, is het startschot voor de voorstelling; een heerlijke mimische, dansante voorstelling gespeeld door twee ontzettend fanatieke jonge theatermakers.

De deurkruk waar zij beiden op afstormen, vormt het begin van hun onderlinge strijd. Een strijd om wie het beste is, het mooiste heeft en het meeste kan. Maar daarnaast gaat de voorstelling toch ook over hoe fijn het is dicht bij iemand te zijn. De twee acteurs, man en vrouw, tasten in de voorstelling de verschillende facetten van het samenzijn af. De eerste ontmoeting, de verliefdheid, de routine, de ergernissen, de ruzies, het fysieke contact en het uit elkaar gaan.

De combinatie van mime,

'Fantasten' door Theatergezelschap Fantasten. Bijgewoond op zaterdag 29 september in theater De Verbeelding te Purmerend.

dans en muziek levert hier een wervelende tocht op langs de liefdesgeschiedenis van twee mensen. Het onuitgesprokene, het fysieke en de afwisseling tussen blikken, geluiden en bewegingssequensen maken de voorstelling goed opgebouwd en blijvend interessant. In het verfijnde samenspel van Bart Rijnink en Marle Brouwer is ook nog eens de humor vaak perfect getimed, maar ze zijn vooral sterk in de momenten van ontroering. Ze leggen herkenbare strubbelingen in menselijke relaties eerst bloot om ze daarna op inventieve wijze te relativeren en op te lossen.

'Fantasten' zegt hiermee echter niet dat alle strubbelingen en problemen overkomelijk

zijn. De liefdesgeschiedenis in de voorstelling eindigt. Even nog lijkt het alsof er weer nieuw leven ingeblazen kan worden, maar nee; de deurkruk wordt weer het podium opgegooid en nu is er nog maar één die erop afstormt.

Jammer dat er tegen het eind van de voorstelling toch nog gesproken wordt. Doordat de tekst niet uit hele zinnen, maar uit losse woorden bestaat die staccato worden uitgesproken, staat het niet helemaal los van de rest van de voorstelling. Maar het doet wel afbreuk aan de kracht van juist niet het woord, maar van het fysieke. De eigen stijl van de combinatie mime en dans heeft namelijk helemaal geen tekst nodig.

Het is dan ook niet meer dan vanzelfsprekend dat Fantasten is opgenomen in de serie Nieuwe Theatermakers.

JANNET VAN LANGE