



Kritiekkort

Latjes en balkjes als barometer van de passie en de droefenis

THEATER Deurkruk vindt deur. Deurkruk verliest deur, één uur en een leven aan emoties later. Ziehier *Fantasten*, debuut van het talentvolle jonge duo Marle Brouwer (29) en Bart Rijnink (22), afkomstig van de Theaterschool Amsterdam.

Brouwer en Rijnink spreken de taal van het lichaam en doen dat gloedvol, met dank aan eindregisseur Titus Tiel Groenestege en choreograaf Annabelle Lopez Ochoa. Hun bewegingstheater is niet alleen zeer fysiek en goed getimed, sober gedoseerd op het slapstickachtige af, maar ook origineel en inventief, met dit keer een hoofdrol voor hout in vele variëteiten.

Diverse latjes en balkjes, voor het grijpen aan weerszijden van de vloer, verbeelden de gevoelstoestand van het tweetal.

Aanvankelijk is het toneel leeg, op die deurkruk (hij) en deur (zij) na. Maar geleidelijk worden de burens intiemmer, en dat is ook te zien aan de houtaanwas. Van hun kennismaking, een regelrechte kracht-

meting, springen de vonken al af. Maar voordat beide partijen zich gewonnen geven is eerst een uitgebreid *hard to get*-geflirt nodig, van het genre 'de aandacht pas weten te trekken door haar letterlijk de weg te versperren met een hek', respectievelijk 'ieder voor zich koppig en ongemakkelijk op een schuinstaand plankje blijven zitten'.

Het duurt even voordat het tweetal alle houtjes tot een huisje heeft 'gedanst' en dan is het - o jammerlijke sleur - ook meteen gedaan met de passie. Een raamwerk met drie gaten is hun eettafel. Ze staan erin, ieder aan een kant, als muizen in een val. Knus samen, in een perfect geoliede machine, maar ook zonder enige bewegingsvrijheid. Deze situatie moet wel ontploffen, tot er een ravage aan hout overblijft.

Mirjam van der Linden

Fantasten van Marle Brouwer en Bart Rijnink. 16 december Melkweg Amsterdam. Tournee. www.fantasten.nl